

इनके जज्बे को सलाम

जोश



रांची

झारखंड में तीसरे चरण का मतदान भी शांतिपूर्ण संपन्न

93 की किस्मत ईवीएम में कैद

झारखंड में तीसरे चरण का मतदान भी छिटपुट घटनाओं के बीच शांतिपूर्ण संपन्न हो गया. रांची में 61.56, धनबाद में 59.20, जमशेदपुर में 66.79 और गिरिडीह में 66.72 प्रतिशत वोट पड़े. इस तरह 93 प्रत्याशियों की किस्मत ईवीएम में कैद हो गई. अब चार जून को मतगणना होगी. सुबह से ही मतदान केंद्रों में मतदाताओं की भीड़ जुटने लगी थी. युवाओं में विशेष उत्साह था. खासकर पहली बार वोट करने वाले युवा ज्यादा उत्साहित थे. दिनभर कड़ी धूप के बावजूद मतदान केंद्रों पर लंबी लाइन देखी गई. ग्रामीण इलाकों में भी मतदान को लेकर काफी उत्साह था. मतदान केंद्रों के आसपास सुरक्षा के कड़े प्रबंध किए गए थे.

जमशेदपुर



रांची में 61.56, धनबाद में 59.20, जमशेदपुर में 66.79 गिरिडीह में 66.72 प्रतिशत वोट

फस्ट टाइम वोटर युवा



धनबाद



होसला



गिरिडीह



आवर

नागरी की वर्तनी में यह घुसपैठ शोकीए



डॉ बुद्धिनाथ मिश्र

इसे देवनागरी लिपि की ताकत ही कहिए कि जिन नामी-गामी शायरों की उर्दू में छपी किताबें कुछ सौ भी नहीं बिक पाती थीं, उनका लिप्यंतरण कर हिन्दी में उतार देने से हजारों प्रतिभयां हाथोंहाथ बिक जाने लगीं, यहां तक कि वे शायर हिन्दी के बेस्टसेलर माने जाने लगे. हिन्दी के कवि मुंह ताकते रह गए, उसका बड़ा कारण यह है कि हिन्दी के रसखदार वामपंथी प्रोफेसरों ने समकालीन हिन्दी कविता का सर तन से जुदा कर इस लायक भी नहीं रखा कि उसको कोई खरीदकर पढ़े. हिन्दी कविता की मुख्यधारा वहीं रुकी पड़ी है, जहां दिनकर की

पीढ़ी ने छोड़ी थी. नवगीतकारों ने एक नहर बनाने का प्रयास अवश्य किया, लेकिन उसे इकोसिस्टम का पूरा सहयोग नहीं मिल सका. इसकी तुलना में उर्दू का काव्य प्रेमियों ने अपनी परंपरागत काव्य-विधा का योजनाबद्ध प्रचार कर उसे हिन्दी के गांव-घर तक पहुंचा दिया. राजभाषा के झंडाबरदार छंद-मुक्त कविता की झरबेरी फेंककर गजल के रसीले खजूर खाने लगे. यहां तक तो ठीक था, लेकिन लिप्यंतरण की बाढ़ में बहुत से खर-पतवार भी आ गए, जिससे नागरी लिपि प्रदूषित होने लगी, जो हमारी चिंता बढ़ा रही है. उदाहरण के लिए केवल शेर यथावत प्रस्तुत है-

तुझसे मिलती ही वो कुछ बेबाक हो जना मिरा और तिरा दांतों में वो इंग्ली दबाना याद है.

हिन्दी कविता की मुख्यधारा वहीं रुकी पड़ी है, जहां दिनकर की पीढ़ी ने छोड़ी थी. नवगीतकारों ने एक नहर बनाने का प्रयास अवश्य किया, लेकिन उसे इकोसिस्टम का पूरा सहयोग नहीं मिल सका.

इसमें यह मिरा और तिरा क्या है? इन्हें क्रमशः मेरा और तेरा आसानी से लिखा जा सकता था. 'ए' को एक मात्रात्मक मानने का गुर हमें गोस्वामी तुलसीदास जी बहुत पहले सिखा गये हैं- 'एहि सन हट करि हौं पहिचानी' में भी तो ए लघु-मात्रिक ही है. कहां किसी को परेशानी हुई? फिर अचानक यह मिरा-तिरा क्यों होने लगा? इसके पीछे भी कोई सुनियोजित साजिश तो नहीं! कहावत है कि बुद्धिया के मरने से उतना डर नहीं, जितना यम के परचने का डर है. वह

हो भी रहा है. हिन्दी के सैकड़ों जांबाज नवयुवक जिस तरह गजल लिखने और उसमें मिरा-तिरा करने लगे हैं, उसे देखकर आशंका होना स्वाभाविक है. यह देव मंदिरों में साईं बाबा की मूर्ति की प्रतिष्ठा की भांति अनगल और अनर्थकारी है. पहले हिन्दी के प्रकाशक पांडुलिपियों को ताराने के लिए सुयोग्य संपादक रखते थे. आज उनका अदर्शन लोप हो गया है. ऐसे में बाढ़ के साथ आये खर-पतवारों से भाषा की सुरस्ति को कैसे बचाया जाए, यह विचारणीय है. सुरांग, देवनागरी की वर्तनी में यह घुसपैठ हर हाल में शोकीए.



मई का महीना चुनाव की सरगर्मी के बीच बीता, इसलिए शायद इस महीने साहित्यिक गतिविधियां कम रही. लेकिन साहित्य एक ऐसा सोता है, जो कभी सूखता नहीं और कभी यहां तो कभी वहां, कभी छोटा तो कभी बड़ा कोई न कोई सोता फूटता ही रहता है. साहित्य की गंगा इस तरह सतत प्रवाहित ही रहती है.

हर मौसम बहता रहे साहित्य सलिल का सोता

रहीम का एक दोहा है: रहिमन पानी राखिये, विनु पानी सब सून. पानी गए न ऊबरे, मोती, मानुष, चून. वास्तव में जल के बिना जीवन की कल्पना भी नहीं की जा सकती है. इसलिए संसार की सभी सभ्यताओं का विकास जल के अजस्र स्रोतों के आस पास ही हुआ. वैसे तो जल की आवश्यकता जीवन के लिए वर्षभर रहती है, लेकिन गरमी के मौसम में इसका एहसास अधिक तीव्रता से महसूस होने लगता है. इस महीने गर्मी अपने प्रचंड रूप में रही. गरमी के प्रकोप से मनुष्यों के साथ जीव-जन्तु भी त्राहिमा म कर उठे. सनातन धर्म में प्यासे को जल पिलाना बड़े पुण्य का काम माना गया है. यह देखा अच्छा लगता है कि कई संस्थाएं और कई जगह निजी स्तर पर भी पीने के लिए जल की व्यवस्था की जाती है. यह देखा भी अच्छा लगता है कि कुछ संवेदनशील लोग जानवरों और पक्षियों के लिए पानी की व्यवस्था करते हैं. मई का महीना चुनाव की सरगर्मी के बीच बीता, इसलिए शायद इस महीने साहित्यिक गतिविधियां कम रही. लेकिन साहित्य एक ऐसा सोता है, जो कभी सूखता नहीं और कभी यहां तो कभी वहां, कभी छोटा तो कभी बड़ा कोई न कोई सोता फूटता ही रहता है और साहित्य की गंगा इस तरह सतत प्रवाहित ही रहती है.



मासिक रिपोर्ट

गर्मी अपने प्रचंड रूप में रही. गरमी के प्रकोप से मनुष्यों के साथ जीव-जन्तु भी त्राहिमा म कर उठे. सनातन धर्म में प्यासे को जल पिलाना बड़े पुण्य का काम माना गया है. यह देखा अच्छा लगता है कि कई संस्थाएं और कई जगह निजी स्तर पर भी पीने के लिए जल की व्यवस्था की जाती है. यह देखा भी अच्छा लगता है कि कुछ संवेदनशील लोग जानवरों और पक्षियों के लिए पानी की व्यवस्था करते हैं. मई का महीना चुनाव की सरगर्मी के बीच बीता, इसलिए शायद इस महीने साहित्यिक गतिविधियां कम रही. लेकिन साहित्य एक ऐसा सोता है, जो कभी सूखता नहीं और कभी यहां तो कभी वहां, कभी छोटा तो कभी बड़ा कोई न कोई सोता फूटता ही रहता है और साहित्य की गंगा इस तरह सतत प्रवाहित ही रहती है.

नीरज नीर



हजारीबाग में साहित्य का "परिवेश"

साहित्य के उन्नयन एवं संवर्द्धन में गोष्ठियों का बड़ा अहम योगदान होता है. गोष्ठियों में न केवल एक दूसरे को जानने समझने का अवसर मिलता है, बल्कि वर्तमान में क्या लिखा पढ़ा जा रहा है, यह भी जानने का अवसर मिलता है. कभी कभी गोष्ठियों में रचनात्मक सकारात्मक सार्थक चर्चा भी देखने को मिलती है. इसी कड़ी में हजारीबाग में साहित्यिक संस्था 'परिवेश' के तत्वाधान में स्थानीय रामनगर रोड स्थित 'केसरी भवन' में कथाकार सह रंगकर्मी मनोज सिन्हा की चर्चित कहानी 'मौत की छलांग' पर एक गोष्ठी का आयोजन संपन्न हुआ. आयोजित गोष्ठी में मुख्य अतिथि के रूप में प्रख्यात कथाकार रतन वर्मा एवं विशिष्ट अतिथि के तौर पर सहदेव प्रसाद लोहानी सम्मिलित हुए. गोष्ठी की अध्यक्षता कवयित्री मोना बग्गा ने की. गोष्ठी का संचालन एवं विषय प्रवेश 'परिवेश' के संयोजक विषय केसरी ने किया. कथाकार मनोज सिन्हा की यह कहानी मौत की छलांग जैसे खतरनाक करतब दिखाने वाले एक गरीब परिवार की तीन पीढ़ियों के संघर्ष से जुड़ी हुई है.



व्यंग्य >> बर्बरीक

चौं क गए न आप? लोकतंत्र के झकझोर उत्सव के बीच यह कौन सा विवादी स्वर लग गया. दरअसल राजनीति शास्त्र की सैद्धांतिक बातों ने दिमाग खराब कर दिया था. जनता अपने प्रतिनिधि चुनती है फिर प्रतिनिधि मिलकर नेता चुनते हैं जो प्रधान बनता है. आप भी तो यही तरीका जानते होंगे लोकतंत्र के बारे में. यह तो नहीं मालूम होगा न कि पहले से ही एक रेडीमेड नेता पेंट पॉलिश करके बिठा रखा है- फलाने के नाम पर वोट दीजिए, चिलाने को प्रधान बनाने के लिए वोट दीजिए. तो फिर सीधे सीधे वोट करवाओ, इतना घुमाकर नाक पकड़ने की जरूरत क्या है. एकदम शाहरुख खान वाली फीलिंग आ रही है- किसी चीज को शिद्दत से चाहो तो सारी कायनात उसे मिलाने में लग जाती है. है कि नहीं? चुनाव आयोग, ईडी, मीडिया सब मतलब पूरी कायनात जुट गई है महामानव को प्रधानी की

इतिहास गवाह है कि जिस किसी को ऐसा इल्हाम हुआ उसे मुंह की खानी पड़ी. आपातकाल के वक्त भी एकबार ऐसा यकीन हुआ था मगर लोकतंत्र की सुई ने घमंड का गुब्बारा फुस्स कर डाला.

कुर्सी से मिलाने में. जब ऐसी खातिरदारी में सब लगे हों तो किसी को भी अपने खुदा होने का यकीन हो ही जाएगा. इसलिए तो शायर ने कह दिया था- कल तक जो शख्स यहां तख्तनशी था/उसको भी अपने खुदा होने का इतना ही यकीन था. खुदा होने का यकीन बड़ी मुश्किल से जाता है. जिंदा जावद लोकतंत्र की यही खासियत होती है कि वह ईंसान के

खुदा होने के यकीन को जोड़ता रहता है. इतिहास गवाह है कि जिस किसी को ऐसा इल्हाम हुआ उसे मुंह की खानी पड़ी. आपातकाल के वक्त भी एकबार ऐसा यकीन हुआ था मगर लोकतंत्र की सुई ने घमंड का गुब्बारा फुस्स कर डाला. यह बात और है कि हम बतौर कौम बहुत दुर्बल जातों पर गौर फरमाते हैं और उसी को लोकतंत्र समझते हैं, मसलन जाति,

धर्म, जनता को दी जाने वाली रिश्त और बड़ी चीजों को बेकार समझते हैं मसलन वोट की पवित्रता, रोजगार का सवाल, शिक्षा स्वास्थ्य के प्रश्न, संविधान की वक्त आदि. वैसे तो दलों के घोषणापत्र भी जारी होते हैं और वादे दावे भी किए जाते हैं लेकिन उन्हें न तो पढ़ने समझने की जरूरत समझी जाती है न गंभीरता से लेने की. घर के बुजुर्गों की हिदायत की तरह उन्हें दरकिनारा कर दिया जाता है. हर चुनाव शुरू तो होता है बड़े मुद्दों के साथ लेकिन धीरे धीरे हमारे रहनुमाओं की तरह ही निचले स्तर पर उतर जाता है - हिन्दू मुसलमान, मंगलसूत्र, संपत्ति छीनझपट, लूट खसोट तक. मुश्किल है कि जम्हूरियत में बंदों को सिर्फ गिनते हैं तौलते नहीं हैं. जब तौलना शुरू कर देंगे और टुच्ची चीजों की जगह बड़े सवालियों के बारे में सोचेंगे तभी लोकतंत्र गाएगा - अपना टाइम आएगा, अपना टाइम आएगा...

लोकतंत्र का टाइम आएगा

कविता/गजल



अशोक प्रियदर्शी

चिड़िया की बात

जब हम चिड़िया की बात करते हैं तो रोसले की बात करते हैं क्योंकि परवाज डैनों से नहीं रोसले से बरी जाती है. जब हम चिड़िया की बात करते हैं किसी रीथिया, किसी राधा की बात नहीं करते क्योंकि चिड़िया, बस चिड़िया रोती है रीथिया या राधा नहीं.

जब हम चिड़िया की बात करते हैं अपरिहार की बात करते हैं क्योंकि चिड़िया कोठियां नहीं भरती उसे अपनी बूढ़ बिटाने को चार दाने चाहिए और उन चार शककों को चुम्बना देने के लिए जो अभी घोसलों में पड़े अपने डेने खुलाने के इंतजार में हैं.

जब हम चिड़िया की बात करते हैं सिर्फ निसर्ग में फैली रीथिया की बात करते हैं गैरिक, ताल या ररे रंग की बात नहीं करते. चिड़ियों में राजनीति नहीं होती निश्चल सरलता होती है.

जब हम चिड़िया की बात करते हैं तो बस सिर्फ श्रम को सलाम करते हैं क्योंकि चिड़िया परिश्रम से अपना नोड बनाती है दूर-दूर जाकर तिनकों का इंतजाम करती है कार्य और सिर्फ कार्य करती है.

जब हम चिड़िया की बात करते हैं तो अहिंसा की बात करते हैं चिड़िया बंदूक नहीं उठाती बाउंड नहीं बिखाली संभावित खतरे को भांप फुर्न से उड़ जाती है विवाद से दूर अपने जानते, खतरों से परे.

गोया जब हम चिड़िया की बात करते हैं किसी बुद्ध, किसी महावीर किसी गांधी, किसी परमहंस की बात करते हैं ये बातें जो रूने याद करनी चाहिए, शायद हम चिड़िया की बात करते हैं...



मुक्ति शाहदेव

खो गई पोथी प्रेम की

धूल सी है जम गई रर रिशते पर क्यों भला संवाद सारे खो गए शोर केसा अग्रनवीपन का उरुग है वहाँ से कैसे एक जगह पानी बहुत काई सीलन और गंध भरा.

दाई आरुध्र प्रेम वाली पोथी कैसे खो गई, सूख गए हैं सोते जब से नदी टिठकी प्रथम खड़ी आरुध्र हम तुम मिलगुल करके रयें वर्यं कुछ प्रेम पाती नई नष्ट आयाम कुछ ऐसे बरे सदिता करकल करती आरुध्र सूख इनके से परले.

