

केंद्रीय टीम जल्द सौपेगी रिपोर्ट, हाथियों को बचाने के लिए दिए हैं कई सुझाव

झारखंड में 45 प्रतिशत एलिफैंट कॉरिडोर हो चुके हैं डिस्टर्ब, लगातार हो रही हाथियों की मौत

अमित सिंह | रांची

झारखंड में करीब 560 हाथी रह गये हैं. वर्ष 2023 की पिछली गणना में हाथियों की संख्या 688 थी. प्रदेश में लगातार हाथियों की संख्या कम हो रही है, जबकि देश के जंगली हाथियों की कुल संख्या के 11 प्रतिशत हाथी झारखंड में हैं. संख्या कम होने के बाद भी हाथियों का झुंड जंगल से बाहर निकल रहा है. हाथी और मुनघ्य के बीच टकराव बढ़ रहे हैं. हाथी रेल से टकराकर और बिजली के करंट से भी मर रहे हैं. केंद्रीय गृह मंत्रालय की टीम ने हाथियों के मरने की घटना को गंभीर बताया है. टीम ने हाथियों की आश्रयस्थली को क्षति होने का मुख्य कारण खनन क्षेत्र में

बढ़ोत्तरी, सड़क एवं रेल लाइन का विस्तार बताया है. वहीं हाथियों के कॉरिडोर में आबादी की बसावट को सबसे बड़ा कारण बताया है. टीम ने पाया है कि झारखंड में 45 प्रतिशत एलिफैंट कॉरिडोर डिस्टर्ब हो चुके हैं, जिस वजह से हाथी जंगल के बाहर निकलकर आबादी वाले क्षेत्र में आ जा रहे हैं.

जांच टीम में कौन-कौन थे शामिल : टीम में वन्य जीव अपराध नियंत्रण ब्यूरो के संयुक्त निदेशक एचवी गिरीशा, बोर्ड के सदस्य एन. लक्ष्मीनारायण, रांची के वन संरक्षक पीआर नायडू और झारखंड बिजली विभाग के महाप्रबंधक मंतोपमनी सिंह, जमशेदपुर की डीएफओ ममता प्रियदर्शी आदि शामिल थे.



मुख्य कॉरिडोर

सिल्ली-अनगड़ा, भरनो-बेरो-कारा, दलमा-आसनबनी, दलमा-रूगाई, अंजादबेरा-बिवाबुरु कॉरिडोर, भागाबिल्ला-रत्नसाई कॉरिडोर, जामपानी-भागालबिला कॉरिडोर, सियालजोर-धोबाधोबिन कॉरिडोर, लेपांग-डुमरिया कॉरिडोर, अंकुआ-अबिका कॉरिडोर, रायबेरा-पुलबाबुरु कॉरिडोर, डालापानी-सकुलारा कॉरिडोर, दलपानी-काकराझोर अंतरराज्यीय कॉरिडोर, डुमरिया-नयाग्राम कॉरिडोर और डुमरिया-कुंडलुका और मुर्कंजिया कॉरिडोर.

मंत्रालय हाथियों की मौत पर गंभीर

झारखंड में पूर्वी सिंहभूम जिले में 20 दिनों के दौरान 7 हाथियों की मौत करंट लगने से हुई है. इसमें पिछले दिनों करंट लगने से एक साथ पांच हाथियों की मौत हो गई थी. हाथियों के मौत की घटना पर केंद्रीय गृह मंत्रालय ने सज्ञान लिया. मंत्रालय ने हाथियों की मौत के कारणों का पता लगाने के लिए एक जांच टीम गठित किया था. टीम ने चाकुलिया, मुसाबनी सहित कई वन क्षेत्रों का दौरा किया. हाथियों की मौत की वजहों के साथ-साथ यह भी पता लगाया है कि इन घटनाओं के लिए कौन-कौन जिम्मेवार है. आगे इस तरह की घटनाएं कैसे रोकी जा सकती हैं, टीम ने इसकेबारे में भी पता लगाया है. टीम जल्द ही अपनी रिपोर्ट मंत्रालय को सौपेगी. टीम ने जांच में पाया है कि अगर जल्द उपाय नहीं किए गए, तो एलिफैंट कॉरिडोर क्लीयर नहीं किया गया, तो ऐसी घटनाएं होते रहेंगी. वहीं जंगल से निकल कर हाथी आबादी वाले क्षेत्र में भोजन के लिए आएंगे.

प्रदेश में 17 एलिफैंट कॉरिडोर चिह्नित

झारखंड के भीतर और राज्यों से जुड़े 17 एलिफैंट कॉरिडोर मान्य किए गए हैं. कॉरिडोर जगह-जगह खंडित हो गए हैं. जिस वजह से हाथी भटक कर भोजन का तलाश में गांव और आबादी वाले क्षेत्र में आ रहे हैं. झारखंड, ओडिशा, छत्तीसगढ़ और दक्षिण पश्चिम बंगाल का 21 हजार वर्ग किलोमीटर का इलाका हाथियों का आवास है. मानव-हाथी संघर्ष के चलते देशभर में जितने लोगों की जान जाती है, उनमें से 45 फीसदी इसी इलाके से है. टीम ने कहा है कि कॉरिडोर ऐसे हों, जहां मानवीय गतिविधियां न्यूनतम हों. देश के 22 राज्यों में 27 हाथी कॉरिडोर अधिसूचित हैं.

राशिफल

आचार्य प्रणव मिश्रा

- मेष** सपना चंद्रमा शुक का योग है. किये गये परिश्रम सार्थक होने में विलंब होगा. वहीं परीक्षा-प्रतियोगिता में सफलता प्राप्त करेगे. पारिवारिक जीवन सुखमय होगा. खर्चों को अधिकता रहेगी. किया गया कार्य लाभ देगा.
- वृषभ** उदर विकार से बचना चाहिए. बहुत जरूरी है तो ही ज़रा लें. आर्थिक स्थिति में सुधार होगा. काम-काज के लिए अच्छा रहेगा. परिवार के साथ अच्छा समय व्यतीत होगा. मन में कुछ नकारात्मक विचार आ सकते हैं.
- मिथुन** माता के स्वास्थ्य पर ध्यान देने की आवश्यकता है. परेल् विवाद कोशिश करने से सुलझ सकता है. भाग्यदय लेट संभव है. पारिवारिक सुख अच्छा मिलेगा. मिथ्या आरोप लगने के कारण क्रोध बढ़ सकता है.
- कर्क** समय सामान्य है. किसी महिला से विवाद हो सकता है. सोच विचार कर कार्य करें. काम का सामान्य रहेगा. मन प्रसन्न रहेगा. नवीन मित्रता हो सकती है. परिवार के किसी सदस्य के स्वास्थ्य में कमी देखने को मिल सकती है.
- सिंह** भाई के साथ कहीं यात्रा का योग है. परिवार के सदस्यों की तरफ से सुख और प्रेम मिलेगा. आपका व्यक्तित्व प्रभावशाली बना रहेगा. शुभफलों की प्रशानता रहेगी. अपनों से विवाद से दूर रहें.
- कन्या** रुखे व्यवहार से बनी बनाई बात बिगड़ सकती है. प्रौढ़ा एवं प्रतियोगिता में आशाजनक परिणाम प्राप्त हो सकते हैं. किसी से मन-मुटाव हो सकता है.
- तुला** काम काज सामान्य रहेगा. आज आपका मन किसी भी काम में पूरी तरह से नहीं लग पाएगा. आपको लिए निराशाजनक हालात पैदा हो सकते हैं. परिवार या मित्र से मतभेद हो उत्पन्न हो सकते हैं. विवाद से बचें.
- वृश्चिक** खर्च में वृद्धि का योग है. पर कामकाज में सफलता मिलेगी. दूसरों के साथ अच्छे संबंध बने रहेंगे. स्वास्थ्य को लेकर चिंताएं बन सकती हैं. वाहन के प्रति सावधानी रखने की आवश्यकता है. अन्न का दान करें.
- धनु** पिता से लाभ का योग है. आय के लिए किया गया प्रयास सफल होगा. आर्थिक स्थिति अच्छी होगी. वाहन चलाते समय सावधानी बरतें. खर्च में बढ़ोतरी होगी. स्वास्थ्य के प्रति सचेत रहें. शिवलिंग पर दूध और जल अर्पण करें.
- मकर** सरकारी कार्य में गति मिलेगी. कोई बड़ी बाधा दूर होगी. कामकाज में सफलता मिलेगी. शिक्षा-प्रतियोगिता के क्षेत्र में सफलता मिलेगी. परिवार के लोगों के साथ अच्छा तालमेल बना रहेगा. शिवलिंग पर दूध अर्पण करें.
- कुंभ** समय बहुत ही उत्तम है. जीवन साथी की भावनाओं की कद्र करें. शुभ समाचारों की प्राप्ति होगी. स्वभाव में गंभीरता एवं एकाग्रता बनी रहेगी. परिवार की तरफ से मूना प्रसन्न रहेगा. आलस का त्याग करें. काली वस्तु का दान करें.
- मीन** कोई मानसिक हाकिम हो सकता है. करीबियों की भावनाओं की कद्र करें. आपके मन में एक नया उत्साह और जोश दिखाई देगा. आपके कार्य और प्रभाव से कामकाज में लाभ होगा. स्वास्थ्य का ध्यान रखें. पौली वस्तु का दान करें.

एक्सआईपीटी में लगाया गया कैप्स ड्राइव

रांची | जेवियर इंस्टीट्यूट ऑफ पॉलीटेक्निक एंड टेक्नोलॉजी (एक्सआईपीटी) में कैप्स ड्राइव का आयोजन किया गया. इस कैप्स ड्राइव में महाराष्ट्र के लक्ष्मी अग्नि कॉम्प्लेक्स और फोर्जिज प्राइवेट लिमिटेड आई हुई थी. इसमें झारखंड के अलग-अलग पॉलिटेक्निक कॉलेजों ने भाग लिया. एक्सआईपीटी के लास्ट इयर के मेकेनिकल इंजीनियरिंग के छात्रों ने इसमें भाग लिया.



रांची | जेवियर इंस्टीट्यूट ऑफ पॉलीटेक्निक एंड टेक्नोलॉजी (एक्सआईपीटी) में कैप्स ड्राइव का आयोजन किया गया. इस कैप्स ड्राइव में महाराष्ट्र के लक्ष्मी अग्नि कॉम्प्लेक्स और फोर्जिज प्राइवेट लिमिटेड आई हुई थी. इसमें झारखंड के अलग-अलग पॉलिटेक्निक कॉलेजों ने भाग लिया. एक्सआईपीटी के लास्ट इयर के मेकेनिकल इंजीनियरिंग के छात्रों ने इसमें भाग लिया.

चिकित्सा घुटने के असहनीय दर्द से परेशान मरीज का हुआ सफल इलाज

राज्य में पहली बार मेडिका में यूनिर्कोन्डाइलर सर्जरी

संवाददाता | रांची

57 वर्षीय मुख्तार अंसारी घुटने के असहनीय दर्द से काफी परेशान थे. उनको चलने फिरने में काफी परेशानी हो रही थी. उन्होंने मेडिका के हड्डी रोग विशेषज्ञ डॉ. राकेश अग्रवाल से दिखाने का निर्णय किया. डॉ. राकेश ने एक्सरे जांच में पाया कि घुटने के घुटने का अंदरूनी हिस्सा घिस गया है. फिर डॉ. राकेश ने यूनिर्कोन्डाइलर विधि द्वारा सर्जरी का विकल्प चुना, क्योंकि यूनिर्कोन्डाइलर एक ही सिद्धांत पर काम करता है. केवल क्षतिग्रस्त हिस्से को बदला जाता है. डॉ. राकेश ने घुटने के केवल उस हिस्से का आंशिक रिप्लेसमेंट किया, जो खराब था. मरीज अब पूरी तरह दर्द रहित जीवन



सर्जरी के बाद डॉक्टर, पारा मेडिकल कर्मी तथा परिजन के साथ मुख्तार अंसारी का आनंद ले रहे हैं. डॉ. राकेश ने बताया कि इस तरह की सर्जरी झारखंड में पहली बार मेडिका अस्पताल में हुई है. आम तौर पर ओस्टियो आर्थराइटीस बढ़ने पर पूरे घुटने की सर्जरी की जाती है, लेकिन अब ऐसा नहीं है. डॉ. राकेश

ओस्टियो आर्थराइटीस को ठीक करता है, जो घुटने के अंदर कम्पाटमेंट में होती है. इस सर्जरी के जरिए घुटने के स्वस्थ हिस्से को बचाकर रखा जाता है और घुटने के अस्वस्थ हिस्से का ही इलाज किया जाता है. इस प्रोसिजर में हड्डी का विभाजन कम से कम किया जाता है इससे दर्द कम होता है और मरीज को लेंडर कर आसानी से चल-फिर सकता है. अगर घुटने के सिर्फ एक कम्पाटमेंट में ओस्टियो आर्थराइटीस है तो डॉ. राकेश के अनुसार आर्थोपेडिक सर्जरी कराया जाना चाहिए, लेकिन ये ध्यान रखना होगा कि टोटल नॉ ट्रॉस्प्लांट के बजाय पार्श्ल नॉ ट्रॉस्प्लांट ही करवाएँ, यानी सिर्फ घुटने के खराब हिस्से को ही सर्जरी हो.

बायोस्कोप

मेघना गुलजार इन दिनों फिल्म सैम बहादुर के लिए चर्चा में हैं. 'तलवार', और 'राजी' जैसी चर्चित और हिट फिल्मों की संवेदनशील निर्देशक के रूप में पहचान बनाने वाली मेघना गुलजार इसी हफ्ते (13 दिसंबर) अपना जन्मदिन मनाएंगी. आइए, इस मौके पर एक साक्षात्कार के जरिए उनके विचार और जिंदगी के अलग-अलग पहलुओं से वाफिक हों-

विककी के संग कुछ है जो अनकहा है

अपनी देशभक्ति को परिभाषित कीजिए

देशभक्ति को लेकर मेरा नजरिया अंदरूनी है. मेरी नजर में देशभक्ति एक तरफा नहीं होती. आपको जब अपने देश पर गर्व है, तो आप देशभक्त हैं. वहीं यह भी कहना चाहिए कि आपके देश को आप पर गर्व है.

■ विककी कौशल के साथ 'राजी' के बाद सैम बहादुर फिल्म की. आप दोनों के साथ पर कुछ कहिए.

बतौर एक्टर विककी हमेशा मेरी पसंद रहे हैं. सैम बहादुर फिल्म के दौरान मैंने महसूस किया कि हम दोनों के बीच एक अनकहा-सा बॉन्ड है. बेशक अपनी निजी जिंदगी में हम बमूर्च्छक मिलजुल पाते हैं. सैम बहादुर शुरू होते ही हम दोनों ने महसूस किया कि हम दोनों एक दूसरे के लिए कितने महत्वपूर्ण हैं. एक दूसरे के साथ काम करना हमारी जरूरत है.

■ सैम मानिकशां जैसे किरदार के हीरोइज्म को दिखाना कितना चुनौतीपूर्ण था?

स्टीरियो टाइप किरदारों से हमेशा मुझे परहेज रहा है. हालांकि हिंदी फिल्मों में हम पारसी हो या सरदार या फिर मुस्लिम किरदार, सभी को

एक स्टैरियो टाइप में देखते आए हैं. लेकिन 'राजी' में भी मैंने वहां के किरदारों को भी टिपिकल गेटअप नहीं दर्शाया. सैम बहादुर की बात करें तो मानिक शां स्वयं भी एक स्टैरियो टाइप पारसी नहीं थे. कई प्रतीतों से उनका नाता था. कई संस्कृति में रचा बसा उनका व्यक्तित्व हमारे लिए प्लस पॉइंट साबित हुआ. हमें उन्हें एक टिपिकल सांचे में ढालने की जरूरत ही नहीं पड़ी.

■ महिला सशक्तिकरण की दिशा में क्या किया जाना श्रेष्ठ है?

अपनी बात करूँ तो जिस सामाजिक, आर्थिक शैक्षिक बैकग्राउंड से आती हूँ, मुझे कभी लैंगिक असमानता का सामना नहीं करना पड़ा. न घर पर और न कार्यस्थल पर.

चूंकि मेरे करियर की शुरुआत फिलहाल जैसी सरोगेसी पर आधारित फिल्म से हुई, तो मुझपर महिला प्रधान निर्देशक का टैग लगा.

पर यह भी तलवार फिल्म के आते ही हट गया. बेशक गांवों में आज भी महिलाओं की स्थिति बहुत अच्छी नहीं. बेटे-बेटियों की पढ़ाई-लिखाई में फर्क होता, लड़कियों को आर्थिक मौके कम मिलते हैं. कई परंपराएं उन्हें पीछे ढकेलती हैं, पर कानून बनाना इसका उपाय नहीं. हमारी पीढ़ी की जिम्मेदारी है कि हम अपनी जिंदगी में नई सोच को शामिल करें.

■ सैम बहादुर में आपके पिता का गीत है बढ़ते चलो... पिता के बारे में कुछ कहिए.

उनके सामने आज भी छोटी सी बच्ची ही हूँ. खूब जिद करती हूँ और बेटो होने का भरपूर फायदा उठाती हूँ. जहाँ तक फिल्मों की बात है, इसको लेकर हम दोनों की सोच बिल्कुल अलग है. बावजूद इसके, चूंकि हमने कई फिल्मों साथ कर ली है, तो अब उनसे गीत लिखवाने में कोई दिक्कत नहीं होती.

■ मम्मी राखी के बारे में बताएं.

अगर मैं चाहूँ कि मम्मी को अपनी किसी निर्माणाधीन फिल्म का कोई सीन, कोई गाना या ट्रेलर दिखाऊँ तो यह मेरे बस की बात नहीं. वे मेरे काम को तभी देखती हैं जब वह पूरी तरह कंफ्लिट हो जाए. दो टुक कहती हैं, बस एक दर्शक की तरह तुम्हारी फिल्म मुझे देखनी है.



फिर नजर आया आलिया का ग्लैम अवतार

सऊदी अरब के जेद्दा में रेड सी इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के समापन समारोह के रेड कार्पेट पर आलिया भट्ट की मौजूदगी इन दिनों सोशल मीडिया पर घूम रही है. रेड सी इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के 'इन-कन्वर्सेशन' साइडबार सेक्शन (सात दिसंबर) में आलिया न्यूड रंग की ऑफ-शोल्डर शिमरी ड्रेस में शामिल हुईं जिसके साथ डेवी मेकअप और लहराते बाल भी थे. आलिया की ये तस्वीरें और वीडियो उनके ऑनलाइन फैन पेज पर शेयर किए गए हैं और अब ताबड़तोड़ इंटरनेट पर वायरल हो रहे.

डियर जिंदगी से गंगूबाई काठियावाड़ी तक

रेड कार्पेट पर आलिया ने कहा कि वह इस इवेंट का हिस्सा बनकर गर्वित और सम्मानित महसूस कर रही हैं. कार्यक्रम के दौरान आलिया ने डियर जिंदगी के सेट पर शाहरुख खान के साथ अपने पहले शॉट की यादों को याद करने के अलावा, अपने करियर और रणवीर कपूर के साथ अपने मैरिड लाइफ के बारे में भी बात की.

हिट रहा यह डायलॉग

आलिया भट्ट ने रेड सी इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में गंगूबाई काठियावाड़ी का एक फेमस डायलॉग बोलकर दर्शकों का दिल जीत लिया. बता दें कि 2022 में रिलीज हुई फ्राइडम झामा गंगूबाई काठियावाड़ी में उनकी खास फिल्मों में एक है. संजय लीला भंसाली निर्देशित इस फिल्म को खुब प्रशंसा मिली और इसमें अदाकारी के लिए आलिया भट्ट को भी सराहा गया था. आलिया ने जब फिल्म का एक संवाद सुनाया, दर्शकों ने जोरदार तालियां बजा कर इसका स्वागत किया.



आलिया भट्ट के वर्कफ्रंट की बात करें तो आखिरी बार एक्ट्रेस करण जोहर की फिल्म रॉकी और रानी की प्रेम कहानी में नजर आई थीं. रिपोर्ट्स की मानें तो अब एक्ट्रेस फिल्म जिगरा के लिए शूट कर रही हैं. कहा जा रहा है कि इस फिल्म में आलिया भट्ट का एक्शन अवतार नजर आने वाला है. हालांकि जिगरा को लेकर फिलहाल मेकर्स की तरफ से कोई कंफर्मेशन नहीं आया है.

तृप्ति से कम नहीं रहा इनका जलवा

इन दिनों तृप्ति डिमरी चर्चा में हैं. दरअसल रणवीर कपूर के साथ एनिमल फिल्म में दिए गए उनके बोल्ड सीन जहां इंटरनेट पर वायरल हो रहे, वहीं तृप्ति का नाम भी सुर्खियों आ गया है. तृप्ति और एनिमल के बहाने आइए कुछ ऐसा अभिनेत्रियों की चर्चा करें जो ऐसे ही बोल्ड सीन को लेकर चर्चा में आई थीं.

उदिता गोस्वामी

'जहर' फिल्म में उदिता गोस्वामी ने ताबड़तोड़ बोल्ड सीन दिए थे. कहा जाता था कि उदिता ने इमरान हासमी के साथ बोल्ड सीन की सभी हदें इस फिल्म में तार कर दी थी.



राधिका आपटे

राधिका आपटे ने फिल्म 'पार्वत' में जमकर बोल्ड सीन दिए थे और ये सीन भी इंटरनेट पर तेजी से वायरल हुए थे. राधिका इन बोल्ड दृश्यों के लिए खूब टोल भी हुई थीं.



बोल्ड सीन की बात होती है तो आज भी 'राम तेरी गंगा मैली' फिल्म याद आ जाती है. इसमें सफेद साड़ी में उस जामने में मंदाकिनी ने जबर्दस्त बोल्ड सीन दिए थे.

मंदाकिनी

सनी लियोनी

सनी लियोनी की चर्चा के बिना इस सूची को पूरा नहीं किया जा सकता. सनी लियोनी ने फिल्म 'जिस्म 2' में कई बोल्ड सीन दिए थे. इस फिल्म के बाद ही उसकी पहचान ही ऐसी बन गई.



नंदना सेन

नंदना सेन ने फिल्म 'रंग रसिया' में बोल्ड सीन दिया था. सोशल मीडिया पर इसको लेकर विवाद भी हुआ था. वर्ष 2014 में आई इस फिल्म की आज भी चर्चा होती है.



पूनम पांडे

पूनम पांडे ने अपनी डेब्यू फिल्म 'नशा' में ही बोल्ड सीन दिए थे. वर्ष 2013 में आई फिल्म 'नशा' एक ऐसे लड़के की कहानी थी जो अपने से ज्यादा उम्र की लड़की से प्यार कर बैठता है.

मानवीय अच्छाई की कथा कहती 'गोष्ठा एका पैठणीची'

हस्ताक्षर



विनोद अनुपम
चरित्र फिल्म स्थापक

'गोष्ठा एका पैठणीची' यानी एक पैठणी साड़ी की कहानी, एक जूरी के साथ देखते हुए जो पहली प्रतिक्रिया मिली थी. बकवास, ऐसा भी होता है, इतने भले लोग, लगता है किसी और दुनिया की कथा है. वाकई आज के समय में यह किसी और दुनिया की कथा लग सकती है, लेकिन सवाल है इसमें गलती किसकी है, जिसने एक सही दुनिया की परिकल्पना की है उसकी, या फिर जिसने ऐसी दुनिया बना रखी है. कोई यदि हमें हमारी अच्छाई याद दिलाना चाह रहा तो वह गलत कैसे हो सकता है. शायद यह भी एक बड़ी वजह रही होगी कि 'गोष्ठा एका पैठणीची' सर्वश्रेष्ठ मराठी फिल्म के रूप में राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार के लिए चुनी जाती है.

वास्तव में पैठणी साड़ी महाराष्ट्र के सौंदर्य संस्कृति और गरिमा के प्रतीक के रूप में जानी जाती है. इसकी परंपरा सैकड़ों वर्ष प्राचीन मानी जाती है. कहते हैं पेशवाओं ने इसके कारीगरों को औरंगाबाद के पास येओला शहर में बसाया था. कारीगरों को प्राकृतिक रंगों, रेशम के धागों और सोने की जरी से एक एक पैठणी साड़ी बनाने में साल भर से अधिक का समय लग जाता है. चूंकि सारा काम हाथ से ही होता है, एक बार में एक डिजाइन की दो तीन पैठणी साड़ियां ही बनती हैं. जिसकी कीमत अमूमन लाख रुपए से ऊपर ही होती. फिल्मकार पैठणी बनने की पूरी प्रक्रिया अपनी कहानी में गूँथने से संकोच नहीं करते. क्या कंट्रास्ट की पैठणी की कहानी उस स्त्री से शुरू होती जो पैठणी पहन ही नहीं सकती.

कहानी इंद्रयाणी की है, जो घर में ही साड़ियों पर फाल लगाने का काम करती है, पति सुजित की फूलों की दुकान है, लेकिन किसी दुर्घटना के कारण वह चलने से लाचार है. इंद्रयाणी के हाथों उसके एक अमीर पड़ोसी की पैठणी साड़ी खराब हो जाती है. वह पैठणी साड़ी खराब होने की बात कह पड़ोसी के सामने अपने विश्वास को खोना नहीं चाहती, लेकिन दूसरी ओर इतनी मंहगी और इसी तरह की साड़ी ले पाना उसके लिए आसान भी नहीं. यही पैठणी साड़ी ढूंढने की प्यारी सी कहानी है 'गोष्ठा एका पैठणीची', जिसके बीच पैठणी के रेशे रेशे को हम जानते जाते हैं, एक नारी के



आत्मसम्मान को भी, उसके संघर्ष की ताकत को भी, उसके प्यार और संवेदना को भी, सबसे बढ़ कर समाज में सुरक्षित अच्छाइयों को भी.

देखते हुए हिंदी के दर्शकों को सहज ही 'राजश्री' की 'विवाह' और 'हम आपके हैं कौन' जैसी फिल्में याद आएंगी, जहां परिस्थितियां गलत होती हैं, व्यक्ति नहीं. इंद्रयाणी शहर शहर घूम रही उसी तरह की पैठणी साड़ी को ढूंढने, अकेले. अनजान शहर, अनजान लोग, रात में बस स्टैंड में सन्नाटे के बीच अकेले देख बुरा देखने के आदि हो चुके मन में ख्याल आता है, कुछ बुरा होगा. लेकिन दिखता है, इंद्रयाणी, जो कर्ज लेकर पैठणी साड़ी खरीदने निकली है, अपनी गंम चान्दर ठंड से कंपकंपाते एक बूढ़े भिखारी के शरीर पर डाल देती है. वास्तव में अच्छाइयां ही अब विस्मित करती हैं. इंद्रयाणी को तमाम कोशिशों के बाद भी उसी तरह की पैठणी साड़ी नहीं मिल पाती. अंत में वह तय करती है कि अपनी अमीर ग्राहक से मिल कर माफ़ी मांग लेगी. लेकिन वह अमीर पड़ोसी भी कुछ ऐसा करती है कि इंद्रयाणी को अपनी गलती के लिए शर्मिंदा होना नहीं पड़ता. वास्तव में अमीर होने का मतलब बुरा होना ही नहीं होता, जैसा नैरेटिव सिनेमा ने गढ़ा है. 'गोष्ठा एका पैठणीची' जैसी फिल्में आवश्यक करती हैं कि हम अभी भी अच्छाई सोच सकते हैं, अच्छाई पसंद करते हैं. इस फिल्म के बारे में जानना इसलिए भी जरूरी है कि हम विचार कर सकें, जब मराठी में ऐसी फिल्में बन सकती हैं तो हमारी भाषा में क्यों नहीं?

संयोजन : वेतना झा, डिजाइनिंग : स्वथर्व कुमारी

